

Divadlo Archa, o. p. s.

**Výroční zpráva
Annual Report
2008**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

Ing. Arch. Ivan Plicka

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

MUDr. Pavel Bém
Robert Palmer
PhDr. Michal Bregant
Ing. Josef Hanuška

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

PhDr. Tomáš Vrba

Řídící orgány společnosti

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jednají její předseda a místopředseda, a to každý z nich samostatně.

V průběhu účetního období došlo k těmto změnám ve statutárních orgánech: Dne 11. září 2008 skončilo funkční období člena a předsedy správní rady PhDr. Tomáše Vrby. Místo něj byl novým členem zvolen Ing. Josef Hanuška. Funkční období Ing. Josefa Hanušky je tříleté a počíná dnem 11. září 2008.

Dne 11. září 2008 se stal Ing. Arch. Ivan Plicka předsedou správní rady. V této funkci nahradil PhDr. Tomáše Vrbu.

Dne 11. září 2008 skončilo funkční období člena a předsedy dozorčí rady Ing. Josefa Hanušky. Místo něj byl novým členem zvolen PhDr. Tomáš Vrba. Funkční období PhDr. Tomáše Vrby je tříleté a počíná dnem 11. září 2008.

Dne 11. září 2008 se stala paní JUDr. Lenka Deverová předsedkyní dozorčí rady. V této funkci nahradila Ing. Josefa Hanušku.

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem pana Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2008 pracovalo ve společnosti 16 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2008

Divadlo Archa v roce 2008 uskutečnilo **169** představení na vlastní scéně, které navštívilo **37.424 diváků** a odehrálo **43** představení na zájezdech v České republice a v zahraničí. Divadlo vyprodukovalo **10** premiérových projektů. Jako každý rok se Divadlo Archa věnovalo produkovaní a prezentaci současných scénických umění bez ohledu na žánrové, kulturní a jazykové hranice.

Statistika Divadla Archa, o. p. s. za rok 2008

Počet představení na vlastní scéně	169
Počet premiér	10
Počet workshopů a ateliérů	16
Počet představení na zájezdech	43
Celkový počet diváků	37.424
Procento návštěvnosti	90,23 %

Umělecká činnost divadla Archa byla v roce 2008 výrazně ovlivněna dramatickým vývojem grantové politiky hlavního města. První část grantu hlavního města divadlo obdrželo až v polovině května a dorovnání na úroveň předcházejícího grantu až v září. Přes velmi složitou situaci se Divadlo Archa snažilo udržet svou programovou nabídku a dostát tak dlouhodobým závazkům jak vůči svým partnerům tak, a to především, vůči divákům. Divadlo mohlo vyřešit složitou ekonomickou situaci prvních pěti měsíců především díky vstřícné pomoci soukromých osob, spřátelených institucí a díky pochopení a trpělivosti zaměstnanců a účinkujících umělců. Po umělecké stránce ovšem lze rok 2008 považovat ze velmi úspěšný.

Projekty a premiéry:

V lednu a v únoru měla premiéru třetí a poslední série trojdílného cyklu vyprávění a improvizací na pokračování **Arnošta Goldflama**. Po Masochistovi předloni, po Voyerovi vloni přišel tentokrát na řadu **Maniak**. Goldflam pět večerů hrál o posedlostech, úchylkách, zločinech, vraždách, penězích, sexu a dalších máních. Každé představení, na kterém již tradičně spolupracoval výtvarník David Cajthaml, vznikalo pouhý týden před uvedením a bylo premiérou i derniérou zároveň!

Nataša Novotná a Václav Kuneš, oba dlouholetí tanečníci Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána, uvedli v Divadle Archa premiéru svých nových choreografií. Ve společném projektu nazvaném **420PEOPLE** vystoupil vedle Novotné a Kuneše francouzský tanečník a choreograf **Abou Lagraa** a sólisté baletu Národního divadla v Praze a Laterny Magiky.

Po loňském úspěchu v Tokiu a na festivalu v Hakušu se Archa vrátila k představení **Don Quijote z Hakušu**, které pro tuto scénu vytvořili japonský tanečník **Yasunari Tamai** a český herec, člen činohry Národního divadla, **Vladimír Javorský**. Archa s tímto představení hostovala také v Centru experimentálního divadla v Brně.

Stejně tak se do Archy vrátilo koprodukční představení Divadla Archa, které vytvořil Josef Fruček společně s řeckou choreografkou a tanečnicí Lindou Kapetanea pod hlavičkou **RootlessRoot Company** s názvem **Sudden Showers of Silence**.

V březnu mělo premiéru představení **Tanec přes plot**, které vzniklo v rámci dlouhodobého projektu Divadla Archa Dialogy na útěku. Představení vychází ze spolupráce profesionálních umělců, žadatelů o azyl a cizinců, kteří našli nový domov v České republice. Každý z příběhů vznikl z úzkého dialogu mezi imigrantem a performerem (hercem či tanečníkem). Herec je tak poslem či nástrojem sdělení, cizinec pak inscenátorem vlastního příběhu. Vznikly velmi intimní výpovědi lidí s pohnutými osudy, které každý herec či tanečník vypráví originálním způsobem. Režisérka a autorka projektu Jana Svobodová přizvala ke spolupráci spisovatelku Hanu Andronikovou, která každému z autentických příběhů dala dramatický oblouk. Diváci absolvují krátká sólová představení v různém pořadí. Někdo tedy je svědkem příběhů s dobrým začátkem a špatným koncem a naopak pro jiného tragédie na začátku vyústí v dobrý konec. Představení je frázováno hudebními čísly, která pro mezinárodní společenství hudebníků Allstar Refjúdží Band nastudoval americký hudebník a divadelník Michael Romanyshyn. Zvláštní mediální vstupy pro toto představení vytvořili televizní protagonisté Jan Kraus, Václav Moravec, Jiří František Potužník a Jan Budař. Projekt byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Finančního mechanismu EHP a Norského finančního mechanismu prostřednictvím Nadace rozvoje občanské společnosti.

Představení s úspěchem reprezentovalo Divadlo Archa na **mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni**.

Ohlasy v tisku:

Představení se rozmáchlo po celém členitém prostoru Archy. Diváci putují po dějištích jednotlivých příběhů. Velkým kladem je orchestr s klezmerovým zvukem pod vedením Michaela Romanyshyna z USA. Číňanka Jing Lu jako bizarní zpěvačka ječivého čínského tanga je neodolatelná.

Nina Vangeli, Hospodářské noviny

Málokedy mávam v divadle pocit, že som dôstojným partnerom tvorcov, že pre mňa pomenúvajú a stvárajú svedomie doby a jej fantáziu....Vznikol originálny javiskový tvar. Núka sa banálna otázka: čo viac si môžeme v divadle želať?

Anna Grusková ve slovenském časopise KØD (konkrétne o divadle)

Divadlo Archa tímto projektem prekračuje hranice čistě artistního divadla směrem k sociálnímu a dokumentárnímu dramatu. Je to cenná a důležitá divadelní cesta.

Vladimír Hulec, Reflex/exonline

Děkuju. Tanec přes plot byl jedním z mých nejsilnějších divadelních zážitků a to myslím v tom nejpozitivnějším slova smyslu.

divácký ohlas na internetu www.myspace.com/allstarrefjudziband

V květnu se konala v Arše dlouho očekávaná světová premiéra nejnovější hry **Václava Havla Odcházení**. Hra spisovatele, dramatika a bývalého prezidenta České republiky Václava Havla patřila díky své aktuálnosti i umělecké náročnosti k nejsledovanějším premiérám letošního roku. Příběh o odchodu jednoho a příchodu druhého politika k moci nepostrádá originalitu ani humor. V hlavních rolích účinkují Zuzana Stivínová a Jan Tříska. Režie inscenace se ujal David Radok, který patří k významným evropským režisérům především na operních scénách. Je nositelem mnoha mezinárodních i domácích cen včetně ceny pojmenované po jeho otci Alfrédu Radokovi.

Inscenace se setkala nejen s velkým mediálním ohlasem. O premiéře referovaly všechny české deníky na titulní straně a informace o ní přinesl významný světový tisk a

světová média. Inscenace se těší především s velké popularitě u diváků, svědčí o tom 23 vyprodaných představení v květnu, červnu a v září. Odcházení také reprezentovalo Archu na Mezinárodním festivalu Divadlo, tentokrát však diváci cestovali na festivalové představení autobusy z Plzně do Prahy.

Za roli Ireny byla Zuzana Stivínová nominována na **Cenu Thálie za rok 2008**.

Odcházení Václava Havla získalo pět nominací na **Cenu Alfréda Radoka**. Zvítězilo v kategoriích **Hra roku**, **Scénografie roku** a asistent režie Štěpán Pácl získal cenu **Talent roku**.

Ohlasy v tisku:

Až pominou senzační články, provázející strastiplnou a dramatickou cestu hry Václava Havla Odcházení, zbudou jen fakta. A to nesporná kvalita Havlova textu a výborné scénické zpracování Davida Radoka. Odcházení v divadle Archa skutečně je událostí sezóny, a to nejen společenskou, ale především divadelní.

Jana Soprová, Scéna.cz

Měsíc před koncem sezony lze s klidem prohlásit, že inscenace Odcházení bude patřit k jejím největším událostem. Je to velký úspěch Václava Havla a Davida Radoka a herců. A také inscenačního týmu a Divadla Archa, které prokázalo odvahu ve složité situaci.

Jana Machalická, Lidové noviny

Extraliga: Havel se vrací na jeviště a triumfuje

Kate Connolly, The Guardian, Londýn

Osvobozen od moci? Havel to ironizuje.

Andrew Purvis, americký týdeník Time

Co může populární ex-prezident dělat v druhém dějství? Český vrcholný politik Václav Havel se vrátil ke svým divadelním kořenům. První Havlova divadelní hra po dvaceti letech měla premiéru v pražském divadle Archa.

Melena Ryzik, The New York Times

Odcházení jako návrat

To, že se hra vůbec na scéně Archy podařilo včas uvést, se jeví jako zázrak. Od počátku roku je divadlo stejně jako řada dalších v Praze bez podpory státních dotací. V inscenaci není ani jediná koruna z veřejných prostředků. Radokova inscenace vznikla pouze za podpory a pomoci soukromých sponzorů.

Premiéru inscenace odměnil více než desetiminutový aplaus, ovace vestoje a výkřiky bravo. Havel, který byl přizván na scénu, se jevil tak jak ho Češi znají a milují: trochu v rozpacích. Viditelně však také šťastný a spokojený.

Hans-Jörg Schmidt, Die Welt

Nejočekávanější divadelní událost roku – premiéru hry Václava Havla Odcházení – zažilo pražské Divadlo Archa. Skončila několikaminutovým aplausem publika vestoje.

MF Dnes

Zpět ve světě umění. Havel medituje o síle moci.

Odcházení, tak napůl životopisné learovské přemítání o svůdnosti moci.

Dan Bilefsky, The New York Times

Divadlo Archa zahájilo v červnu svou účast v **Projektu 68/89 - Divadlo.Doba.Dějiny**, který se koná v rámci iniciativy německé Spolkové kulturní nadace Zipp — česko-německých kulturních projektů. Tento projekt získal podporu evropského programu Culture 2007. Partnery tohoto dlouhodobého projektu jsou Centrum pro výzkum soudobých dějin (Zentrum für Zeithistorische Forschung) v Postupimi, divadlo Sophiensaele v Berlíně, Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky, Centrum experimentálního divadla/Divadlo Husa na provázku v Brně, umělecké centrum Stanica v Žilině a kulturní centrum Kampnagel v Hamburku. Prvním představením byl tematický večer ke čtyřicátému výročí revolučních událostí roku 1968 nazvaný **Misunderstanding 68**

Program, ve kterém se prolínala hudba, film a divadelní akce s odbornou debatou, byl zaměřen na rok 1968 jako symbol šedesátých let, která přinesla revoltu proti konvencím v San Franciscu, Paříži, Berlíně stejně jako v Praze. Co měli aktéři těchto událostí společného? Nebylo vše jen jedno velké nedorozumění? Vedle diskuse historiků a pamětníků, budou diváci svědky dobové hitparády, módní přehlídky a protestního sit-in, ankety a ukázek z filmů. **Hosté:** Václav Havel, Jacques Rupnik, Jiřina Šiklová, Zdeněk Pinc, Konstantýna Hlaváčková, Jürgen Treulieb, Jürgen Danyel, Reiner Eckert, a další. Večerem provázel Jaroslav Rudiš. **Koncepce a režie:** Jana Svobodová, **Dramaturgie:** Tomáš Vrba, Ondřej Hrab, Stephan Kruhl, **Německá produkce:** Jürgen Danyel, Jennifer Schevardo, **Hráli a zpívali:** Eva Hromníková, Jing Lu, Vlad'ka Krčková, Cossiga, Freaky Jesus, studenti středních a vysokých škol a další.

Jako další z příspěvků Archy do Projektu 68/89 – Divadlo.Doba.Dějiny měla v říjnu premiéru hudební inscenace **EXIT 89** s podtitulem **Horor s lidskou tváří**, k níž na zakázku Divadla Archa napsali libreto Jaroslav Rudiš s německým autorem Martinem Beckerem a hudbu složil Michal Nejšek, režíroval Jiří Havelka.

Dvojazyčná inscenace, která se po premiérovém uvedení v Praze hostovala na scénách v Brně a v Hamburku. Na jaře 2009 bude hostovat v Drážďanech.

Inscenace vznikla za podpory Zipp – česko-německých kulturních projektů, iniciativy Spolkové kulturní nadace.

Ohlasy v tisku:

Podrobit české dějiny divadelní reflexi na benzinové pumpě u Humpolce vypadá jako hodně bláznivý nápad. Inscenace Exit 89 v pražském divadle Archa v režii Jiřího Havelky také opravdu je hravým a zábavným představením, ale i metaforicky přesným průzkumem fenoménu let '68 a '89 a dokonce i česko-německého susedství. V Arše vzniklo zásadní představení, které nenudí, nepoučuje, ale baví a očišťuje.

Marie Reslová, Hospodářské noviny

Exit 89 je výtečným příspěvkem do diskuse o „osudových osmičkách“ v našich dějinách.

Exit 89 není jen ničím nesvázaným pohledem na děje před čtyřiceti lety, jde dál a hledá vše, co přetrvalo a promítlo se v různých podobách až do dneška. Skoro jako by tvůrci došli k závěru, že stále žijeme v absurdní komedii, nebo dokonce čirém dada. A toto zábavné zjištění také dává smysl zvoleným divadelním prostředkům, které umocňují celistvost takové výpovědi.

Jana Machalická, Lidové noviny,

V koprodukcii s festivalem 4+4 dny uvedla Archa představení slovinského divadla **Mladinsko** nazvané **Fragile!**. Představení v režii Matjaže Pograjce získalo mnoho mezinárodních ocenění a Cenu Grand Prix za nejlepší slovinské představení roku 2006. Příběhy emigrantů ze všech zemí bývalé Jugoslávie, kteří hledají nový život v Londýně, se odehrávají v hudební kulise předválečných jugoslávských hitů a jsou vyprávěny multimediálními prostředky.

Představení navázalo na hostování divadla Archa v Lublani v květnu.

V rámci festivalu 4+4 dny Archa uvedla britsko-německý soubor **Gob Squad** s představením „**Gob Squad's Kitchen**“ (**You've never had it so good**), francouzský soubor **Martine Pisani** s představením „**Hors sujet ou le bel ici**“, belgický soubor **Berlin** s představením „**Bonanza**“ a představení turecké choreografky **Aydin Teker** s představením **Harp**.

V dubnu se v Arše konala **přehlídka k čtyřicátému výročí založení brněnského Divadla Husa na provázku**. Bilanční přehlídka uvedla v pražské premiéře zcela nová představení, jako například **Lásky jedné plavovlásky** v režii Vladimíra Morávka a **Evangelium sv. Lukáše (na rovinu)** v režii J.A. Pitínského, spolu s inscenacemi, které zároveň s pražským uvedením měly derniéru, jako například **Hvězdy nad Baltimore** v hlavní roli s Bolkem Polívkou.

V rámci svého podzimního hostování uvedlo brněnské divadlo **Husa na provázku** pražskou premiéru scénické koláže dramatických textů Václava Havla **Cirkus Havel aneb My všichni jsme Lád'a**.

Kromě premiér uvedlo také reprízy představení **Balada pro banditu** a první a druhou část cyklu inscenací děl F. M. Dostojevského **Raskolnikov – Jeho zločin a trest** a **Kníže Myškin je idiot**. Vše v režii Vladimíra Morávka.

Na závěr roku se do Archy vrátila produkční jednotka současného tance **420PEOPLE**, aby uvedla čtyři nové choreografie. Hvězdným vrcholem byl duet **Bolero**, který vytvořil pro tanečnice **Natašu Novotnou** a **Rei Watanabe** jeden z nejvýznamnějších světových choreografů **Ohad Naharin** z Izraele.

Václav Kuneš uvedl dvě nové práce. Duet **On an Even Keel** vznikl v koprodukcii s nizozemským divadlem Korzo. Tato choreografie je součástí připravované trilogie započaté již v lednu uvedenou choreografií **Small Hour**, která získala Cenu Sazky a Divadelních novin a stala se tak nejlepším počinem sezony v oboru tance a baletu.

V zahraničí pak byla vybrána do programu DansClick, dvouměsíčního turné po Nizozemí a v hodnocení prestižního žánrového magazínu **DANCE EUROPE**, který mapuje aktuální dění na evropské taneční scéně, byla Nataša Novotná oceněna kritiky za mimořádný taneční výkon. V choreografii **Golden Rock** pracoval Kuneš především s hostujícími tanečníky. V dynamickém triu se mimo jiné představil **Francesco Nappa**, donedávna sólista Baletu Monte Carlo. Autorské sólo **Pět kroků k tobě** zatančil **Tomáš Rychetský**, člen baletu Národního Divadla v Praze.

Nataša Novotná byla za své výkony nominována na **Cenu Thálie**.

Pravidelně uváděná představení:

Stále více na popularitě získává *literární kabaret* **EKG** Igora Malijevského a Jaroslava Rudiše, kde čeští spisovatelé a básníci čtou ze svých děl. EKG je uváděn v měsíčních intervalech a stal se dnes největší českou scénou zaměřenou na živou literaturu. Protagonisté udržují pořad na hranici mezi literárním čtením, hudebním večerem a divadelním kabaretem, každé představení je premiérou i derniérou zároveň.

Důležitou roli hraje improvizace, komunikace s publikem a autorský přednes obvykle zcela nových textů současných českých spisovatelů.

Divadlo Archa je tradiční domovskou scénou improvizovaných představení **Divadla Vizita**. Pravidelně dvakrát do měsíce jedinečné uskupení umělců rotujících kolem ústřední postavy **Jaroslava Duška** se věnuje improvizovanému a spontánnímu divadlu, které v kontextu českého divadla nemá obdoby.

Divadlo Archa uvádělo představení, která vznikla v předcházejících letech v rámci programu Archa.lab jako jsou **Chat - Nebezpečně snadné známosti**, **Nickname**, **Understand**, **Osm - polib prdel kosům**, **SenAnderSen** a **Plačky**.

Festivaly:

V listopadu proběhl v divadle Archa další ročník **Famufestu 2008**. Tvorba studentů Filmové Akademie Múzických Umění byla představena několika způsoby – vedle klasických projekcí v obou promítacích sálech divadla byl program rozšířen o výstavu videoartu, zvuková cvičení, interaktivní instalace a fotografickou výstavu.

Dále Divadlo Archa spolupracovalo s festivaly **4 + 4 dny v pohybu**, **Alternativa 2008** a **Stimul..**

Koncerty:

Rozsah hudebního programu divadla Archa sahá od soudobé hudby po alternativní rock.

Japonská pianistka **Tomoko Muaiyama** uvedla unikátní průřez hudbou posledních čtyř století v neobvyklých aranžích. Koncert nazvaný **Sonic Tapestry** se skládal z fragmentů děl autorů, jako jsou Johann Sebastian Bach, Yannis Kyriakides, Somei Satoh, a také z její vlastní tvorby. Její virtuózní styl a fyzický přístup ke hře na nástroj vytváří atmosféru neočekávaných momentů, které v publiku zanechaly neobvyklý zážitek.

Na podzim soudobou hudbu prezentoval koncert mezinárodně uznávaného orchestru **Ostravská banda**, který tvoří mladí instrumentalisté z několika evropských zemí a USA, pod uměleckým vedením česko-amerického dirigenta, flétnisty a skladatele **Petra Kotíka**.

Písňe a šansony zazněly na koncertě **Jana Buriana Muži jsou křehcí** a na večeru **Sylvie Krobové Svět podivínů**. V Arše se také uskutečnil první koncert v České republice **The Swell Season Glenna Hansarda** a **Markéty Irglové** po udělení **Oscara**.

Tradičně se taky uskutečnil koncert nazvaný **Párty na kolečkách** hudebního tělesa **The Tap Tap Orchestra**, které tvoří tělesně postižení hudebníci, žáci a absolventi Jedličkova ústavu.

Výtvarník a netradiční hudebník **Petr Nikl** vytvořil v Arše hudební paralelu k výstavě Orbis Pictus pod názvem **Musicus Pictus**.

Na vizualizovaném koncertě vystoupili Lenka Dusilová, Milan Cais, Luboš Fidler, Martin Janíček, Jiří Konvrzek, Jaroslav Kořán, Petr Nikl, Ondřej Smeykal a další překvapiví hosté.

Veteráni britské avantgardy **Tiger Lillies** se na scénu Archy vrátili se svým brechtovským kabaretem.

Jazz letos reprezentoval Čechoameričan **Rudy Linka** a koncert americké legendy **Freddieho Colea**, který Divadlo Archa spoluprádalo s Pražským jarem.

Pravá balkánská fiesta se konala v Arše s králem srbské dechovky **Bobanem Markovičem** a jeho dvanáctičlenným orchestrem.

Zakladatelé industriálu **Einstürzende Neubauten** se vrátili do Archy s novou deskou *Alles Wieder Offen*.

Po dlouhých pěti letech, které museli fanoušci čekat, se vrátila do Archy britská skupina **Tindersticks**.

Poprvé se v Praze představila také hvězda francouzské kulturní scény herečka a zpěvačka **Jane Birkin**.

Jako každý rok se v Arše konal **Slet bubeníků**.

Divadlo Archa se stalo domovským prostorem festivalu **STIMUL**, který v průběhu celého roku uváděl na pražskou scénu různé podoby nové experimentální hudby. V rámci Stimulu v Arše vystoupili: **Amon Tobin (Brazílie)**, **Mike Patton (USA) & ZU (Itálie)**, **Matmos (USA)**, **Zavoloka (Ukrajina)**, **Mogwai (Skotsko)**, **Kieran Hebden aka Four Tet (Velká Británie)**, **Steve Reid (USA)**, **Animal Collective (USA)** a další.

V rámci festivalu **Alternativa** v Arše vystoupili **Reportaz (Polsko)** a **Chris Cutler (Velká Británie)**, **Birch Book (USA)**, **Kill The Dandies! (CZ)**, **Mateřídouška (CZ)**, **Doddodo (Japonsko)**, **Akane Hosaka (Japonsko)**, **Jablkoň** společně s **Big Bandem Milana Svobody** a finské kapely **Ahava**, **Gnomus**, **Mika Kallio**. Největší událostí byl bez pochyby koncert skupiny **Woven Hand** pod vedením Davida Eugene Edwardse, jehož hudbu znají z Archy diváci posledních představení belgického tanečního souboru *Ultima Vez*.

Tradičním zakončením roku byl vánoční koncert **Michala Prokopa** a jeho přátel.

Zvláštní události

V únoru se konalo v Arše slavnostní zahájení **Evropského roku mezikulturního dialogu v České republice**. Režii večera měla Jana Svobodová, která zároveň prezentovala projekt Divadla Archa „Bez řečí/No problem“, jenž si klade za cíl ukázat, že jazyk není jediným komunikačním prostředkem, který může napomoci změnit pohled mladé generace na imigranty a jiné lidi.

Divadlo Archa je vedle Asociace Film a Sociologie a festivalu *Jeden svět* spoluprádatelem **Ceny Pavla Kouteckého** za osobitý dokumentaristický počin. Partnerem Ceny Pavla Kouteckého je společnost Metrostav a.s., která odměnila vítězný film. Na slavnostním večeru v divadle Archa byl vyhlášen vítězný film *Pulec*, králík a Duch svatý režiséra Filipa Remundy.

Divácký ohlas si získalo každoroční veřejné symposium hudebních publicistů, kteří si tentokrát položili otázky: Co se stalo v hudbě za uplynulý rok? Jak rozumět proměnám současné scény? Symposium mělo tentokrát název **Hudba 2007: It's up to you!**

V červnu Divadlo Archa uspořádalo spolu s Velvyslanectvím Nizozemského království **Kolokvium u příležitosti 40. výročí Pražského jara**. Diskuse mezi nizozemskými Čechy a českými Nizozemci se zúčastnil mimo jiné bývalý státní ministr **Max van der Stoel**, který se v roce 1977 při oficiální návštěvě Československa, navzdory komunistickým úřadům, setkal s mluvčím Charty Janem Patočkou. Kolokvia

se účastnil nizozemský ministr pro evropské záležitosti **Frans Timmermans**. V diskusích, které moderovali **Tomáš Vrba, Jan Urban a Martin Šimek** vystoupili **Hans Renner, Martin Šimek, Boris Dittrich, Zdeněk Zavřel, Jaroslav Hutka, Bořek Šípek, Jan Stavinoha, Kees Mercks, Margriet de Moor a Jan Zahradil**. Hudební intermezza vytvořil **Pavel Steidl**.

Dne 24. listopadu proběhla v divadle Archa **Benefice pro TANEC PRAHA**, kterou se Iniciativa pro kulturu snažila upozornit na přetrvávající problémy ve financování pražské kultury. Výtěžek byl použit na podporu Mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby a pohybového divadla. Na benefici byly uvedeny choreografie **In-finito Věry Ondrašíkové, Miluj mě**, kterou vytvořil pro soubor **NANOHACH** britský choreograf **Nigel Charnock**, a promítnut film *Cost of Living* slavného britského souboru DV8. Večerem provázel Petr Nikl.

Celý rok probíhaly ve zkušebně ve Zlatnické ulici tzv. **Ateliéry Archa.lab**, které jsou programem pravidelných dílen, seminářů a prezentací zaměřených na různé možnosti divadelního projevu. Ateliéry Archa.lab jsou spojením tréninkové činnosti s praxí profesionálního divadla a jsou určeny profesionálními divadelníky, studentům uměleckých škol a všem, kdo se soustavně divadlem zabývají nebo by se divadlem v budoucnu zabývat chtěli. Součástí programu Ateliérů Archa.lab jsou také dílny určené dětem a mládeži. Ateliéry jsou vždy zakončeny veřejnou prezentací v Divadle Archa.

Zájezdy a účast na festivalech

Představení divadla Archa byla v roce zvána k vystoupením na festivalech doma i v zahraničí.

Na prestižním Mezinárodním divadelním festivalu **Divadlo Plzeň** měla Archa jako jediné divadlo 3 zástupce: **Odcházení, Plačky a Tanec přes plot**.

Představení **Plačky** reprezentovalo Archu také na **Festivalu evropských regionů v Hradci Králové** a především na slavném mezinárodním festivalu **Fringe v Edinburghu**.

Na **Festivalu nového divadla** (Nov gledališki festival) v **Lublani** reprezentovalo Archu představení **Chat – Nebezpečně snadné známosti** (Klepetalnica - nevarno lahka razmerja).

V Brněnském centru experimentálního divadla hostovala představení **Don Quijote z Hakušu, Tanec přes plot a Exit 89**.

Představení **Exit 89** bylo uvedeno v divadle **Kampnagel v Hamburku**. **Chat-nebezpečně snadné známosti** v divadle **Sophiensaele v Berlíně**.

Hudební skupina Allstar Refjúdží Band, která vznikla v rámci představení **Tanec přes plot**, zahajovala mezinárodní festival **Colours of Ostrava**.

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v divadle v roce 2008 konala, a stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2008

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni . . . 31.12. 2008 . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	+22 850	+18 144
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	+ 410	+ 463
A. I. 2. Software	4	+ 410	+ 463
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	+48 975	+49 520
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	+48 975	+49 520
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-26 535	-31 839
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	- 195	- 263
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-26 340	-31 576
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+1 872	+5 918
B. I. Zásoby celkem	42	+ 228	+ 136
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49	+ 224	+ 132
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	+4	+4
B. II. Pohledávky celkem	52	+1 266	+2 292
B. II. 1. Odběratelé	53	+ 527	+ 971
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56		+ 153
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	+ 716	+ 813
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58	+4	+4
B. II. 8. Daň z příjmů	60	+19	
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70		+ 351
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+ 214	+3 465
B. III. 1. Pokladna	73	+ 106	+ 217
B. III. 3. Účty v bankách	75	+ 108	+3 248
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+ 164	+25
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+ 164	+25
AKTIVA CELKEM	85	+24 722	+24 062

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+18 940	+17 189
A. I. Jmění celkem	87	+42 575	+42 575
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+42 575	+42 575
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-23 635	-25 386
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXX	-1 751
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-5 080	XXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-18 555	-23 635
B. Cizí zdroje celkem	95	+5 782	+6 873
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+5 230	+3 349
B. III. 1. Dodavatelé	107	+1 841	+1 337
B. III. 3. Přijaté zálohy	109		+ 101
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+ 497	+ 444
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+43	+38
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+ 207	+ 257
B. III. 8. Daň z příjmů	114		+ 393
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+66	+94
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	+ 385	+2
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	+ 502	
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+ 738	+ 683
B. III. 23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	129	+ 951	
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	+ 552	+3 524
B. IV. 1. Výdaje příštích období	131	- 644	
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+1 196	+3 524
PASIVA CELKEM	134	+24 722	+24 062

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení: 25.5.2009

Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení

Předmět činnosti č. 2 :

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . 31.12. 2008 . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

Náklady	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+3 726	+1 400	+5 126
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+2 189	+ 142	+2 331
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+1 400	+41	+1 441
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	+72		+72
A. I. 4. Prodané zboží	5	+65	+1 217	+1 282
A. II. Služby celkem	6	+20 351	+ 713	+21 064
A. II. 5. Opravy a udržování	7	+ 661	+12	+ 673
A. II. 6. Cestovné	8	+2 436		+2 436
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+ 460		+ 460
A. II. 8. Ostatní služby	10	+16 794	+ 701	+17 495
A. III. Osobní náklady celkem	11	+14 572	+1 707	+16 279
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+12 599	+1 440	+14 039
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+1 843	+ 253	+2 096
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	+ 130	+14	+ 144
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+ 711	+2	+ 713
A. V. 20. Úroky	25	+93		+93
A. V. 21. Kursové ztráty	26	+3		+3
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+ 615	+2	+ 617
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	30	+5 249	+ 244	+5 493
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+5 249	+ 244	+5 493
Náklady celkem	42	+44 609	+4 066	+48 675

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+11 770	+7 030	+18 800
B. I. 1. Tržby za vlastní výroby	44	+8 140		+8 140
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+3 480	+4 173	+7 653
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	+ 150	+2 857	+3 007
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+ 253		+ 253
B. IV. 15. Úroky	61	+24		+24
B. IV. 16. Kursové zisky	62	+6		+6
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+ 223		+ 223
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73	+1 105		+1 105
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	+1 105		+1 105
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+27 222		+27 222
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+27 222		+27 222
B. VIII. Výnosy celkem	79	+40 350	+7 030	+47 380
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-4 259	+2 964	-1 295
C. I. 34. Daň z příjmů	81		+ 456	+ 456
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-4 259	+2 508	-1 751
Podpisový záznam statutárního orgánu: _____ Podpis osoby odpovědné za sestavení: _____ Razítko _____ Okamžik sestavení: 25.5.2009 Předmět činnosti č.1: pořádání a tvorba divadelních představení Předmět činnosti č.2: _____				

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2008. Účetním obdobím je kalendářní rok. Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorčí rady Divadla Archa, o. p. s. dne 27. 5. 2008.

III. Výrok auditora

ZPRÁVA AUDITORA K SAMOSTATNÉ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE



INTERCONSULT, spol.s r.o.

Týnská 19, 110 00 Praha 1

Telefon: (00420) 224827148

Fax: (00420) 224808371

Zpráva nezávislého auditora pro zřizovatele, členy statutárních a dozorčích orgánů společnosti Divadlo Archa o.p.s.

Ověřili jsme přiloženou účetní závěrku společnosti **Divadlo Archa o.p.s.** (dále „Společnost“), tj. rozvahu k 31.12.2008, výkaz zisku a ztráty za období od 1.1. 2008 do 31.12.2008 a přílohu této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod (dále „účetní závěrka“). Údaje o společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Za sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky v souladu s českými účetními předpisy odpovídá statutární orgán společnosti **Divadlo Archa o.p.s.** Součástí této odpovědnosti je navrhnout, zavést a zajistit vnitřní kontroly nad sestavováním a věrným zobrazením účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou, zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět dané situaci přiměřené účetní odhady.

Odpovědnost auditora

Naší úlohou je vydat na základě provedení auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně posouzení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při posuzování těchto rizik auditor přihlédne k vnitřním kontrolám, které jsou relevantní pro sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky. Cílem posouzení vnitřních kontrol je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřních kontrol. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

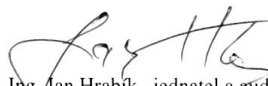
Domníváme se, že získané důkazní informace tvoří dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti Divadlo Archa o.p.s. k 31.12.2008 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1.1. 2008 do 31.12.2008 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze dne 27. Května 2009

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 19, Praha 1
Číslo osvědčení KA 414


Ing. Jan Hrabík, jednatel a auditor
osvědčení KA 1884

IV. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2008

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		214
Hospodářský výsledek po zdanění		-1751
Úpravy o nepeněžní operace		8603
opravy běžného roku ke stálým aktivům	5493	
změna zůstatků časového rozlišení	3110	
Změna stavu běžných aktiv		-2312
změna stavu pohledávek	-1025	
změna stavu závazků	-1379	
změna stavu zásob	92	
Investiční činnost		-787
hmotný investiční majetek	-734	
nehmotný investiční majetek	- 53	
Finanční činnost		-502
úvěr	-502	
Celkový peněžní tok		3251
Stav peněžních prostředků na konci roku		3465

V. Náklady na hlavní činnost společnosti dělené na náklady na uměleckou činnost a správu společnosti v Kč

NÁKLADY	Náklady na hlavní	Náklady na správu	Náklady celkem
	činnost	společnosti	
Spotřebované nákupy	3 593 435 Kč	132 149 Kč	3 725 584 Kč
materiál - kancelářské potřeby	2 123 275 Kč	65 803 Kč	2 189 078 Kč
spotřeba energie	1 333 558 Kč	66 346 Kč	1 399 904 Kč
ostatní	136 602 Kč	0 Kč	136 602 Kč
Služby	19 972 710 Kč	378 118 Kč	20 350 828 Kč
výkony spojů	388 796 Kč	18 910 Kč	407 707 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	3 019 589 Kč	152 684 Kč	3 172 273 Kč
služby software, hardware	199 177 Kč	12 715 Kč	211 892 Kč
právní a ek. služby, audit	29 750 Kč	62 604 Kč	92 354 Kč
opravy a udržování	651 420 Kč	9 046 Kč	660 466 Kč
cestovné	2 409 148 Kč	26 913 Kč	2 436 061 Kč
propagace	1 732 573 Kč	14 000 Kč	1 746 573 Kč
náklady na reprezentaci	452 419 Kč	7 746 Kč	460 165 Kč
umělecké honoráře - fakturace	2 362 964 Kč	0 Kč	2 362 964 Kč
autorské honoráře	341 659 Kč	0 Kč	341 659 Kč
koprodukční služby	2 891 842 Kč	0 Kč	2 891 842 Kč
produkční náklady	485 500 Kč	0 Kč	485 500 Kč
technické služby	2 125 739 Kč	950 Kč	2 126 689 Kč
úklid	539 441 Kč	28 164 Kč	567 605 Kč
hasiči	84 760 Kč	0 Kč	84 760 Kč
přeprava	145 803 Kč	17 224 Kč	163 027 Kč
pronájem tech. zařízení	332 270 Kč	0 Kč	332 270 Kč
služby internetového připojení	92 013 Kč	4 710 Kč	96 723 Kč
služby garderoby	177 523 Kč	0 Kč	177 523 Kč
služby výroba	1 067 796 Kč	0 Kč	1 067 796 Kč
ostatní	442 527 Kč	22 452 Kč	464 979 Kč
Osobní náklady	12 866 323 Kč	1 705 034 Kč	14 571 357 Kč
ostatní osobní náklady	7 482 725 Kč	0 Kč	7 482 725 Kč
mzdové náklady	3 885 293 Kč	1 230 916 Kč	5 116 209 Kč
zákonné soc. pojištění	1 399 253 Kč	443 516 Kč	1 842 769 Kč
ostatní	99 052 Kč	30 602 Kč	129 654 Kč
Daně a poplatky	0 Kč	0 Kč	0 Kč
Odpisy	5 174 608 Kč	75 000 Kč	5 249 608 Kč
Ostatní náklady	410 513 Kč	300 996 Kč	711 509 Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	238 886 Kč	262 289 Kč	501 175 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	10 018 Kč	30 253 Kč	40 272 Kč
pojištění majetku	161 609 Kč	8 454 Kč	170 063 Kč
NÁKLADY CELKEM	42 017 589 Kč	2 591 297 Kč	44 608 886 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	94,19 %	5,81 %	100%

VI. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2008 krátkodobé pohledávky ve výši 2.291.379,16 Kč.

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury:	961.627,70 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	153.100,00 Kč
- ostatní pohledávky	1.176.651,46 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2008 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2008 krátkodobé závazky ve výši 3.348.896,88 Kč.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	1.337.126,95 Kč
- závazky vůči zaměstnancům:	38.582,00 Kč
- závazky vůči PSSZ	184.204,00 Kč
- závazky vůči ZP	73.143,00 Kč
- závazky vůči FÚ	488.371,00 Kč
- závazky – dohadné účty pasivní	682.904,10 Kč
- závazky – ostatní	544.570,00 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	-4,17 Kč

VII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2008 movitý majetek v celkové výši **49.519.818,99 Kč**. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2008.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2008	Přírůstky 2008	Úbytky 2008	Zůstatek k 31. 12. 2008
Pracovní stroje a zařízení	44 380 937,21	684 957,89	188 997,28	44 876 897,82
Dopravní prostředky	643 000,00	0	0	643 000,00
Divadelní fundus	706 484,00	0	0	706 484,00
Ostatní	3 244 214,17	49 223	0	3 293 437,17
Celkem	48 974 635,38	734 180,89	188 997,28	49 519 818,99

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je evidován na účtech 02 a je odepisován.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

VIII. Dary

Společnost obdržela v roce 2008 dary ve výši **1.105.000,- Kč**.

IX. Ekonomický komentář

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **47.380 tis. Kč** byly v roce 2008 tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **12.023 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	4.824 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	3.316 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.183 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	628 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	1.072 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **28.327 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2008.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	19.986 tis. Kč
2) ostatní granty	7.236 tis. Kč
3) dary	1.105 tis. Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši **7.030 tis. Kč** byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. na rok 2008 činily **48.675 tis. Kč**.

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájmy prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší než 3.000,- Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 8. 6. 2009

Ing. Arch. Ivan Plicka v. r.
předseda správní rady

Ing. Ondřej Hrab v. r.
ředitel společnosti